



## بريد القراء

### فوازير

- ١ - تعبها كل الام .. ويشير لها بالقدم .. ولا تستثنى من الام ..
- ٢ - مدينة خضراء .. مسكنها سود .. انوارها حمراء .. نباتها ..
- ٣ - شهـ يتقـمـ داشـ .. ولا يرجع الى الوراء .. ما هو ؟

### الروافـة وستة اخطـاء

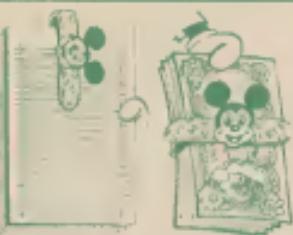
اماكل رسمان لشكل واحد يحيى زراقة في غابة .. ولكن الرسام تعدد ان يترك ستة اخطاء في الرسم الاول .. اذا استطعت ان تحدد ستة اخطاء في اقل من خمس دقائق فانت قوي الملاحظة.

### رسالـي

### هدية العدد

### دبوس الكرافـنة

مدينة انيقة ومليئة يقدمها لك « ميكى » بمناسبة  
فصل الشتاء وبداية العام الدراسي وكل سنة وانت طيب



### رسالـي الاوز .. والزهـور

هل تستطيع دون ان ترفع المقام ان ترسم اربعة خطوط مستقيمة ومتصلة تماماً من رقم ١ التالى بين الاوز او الزهور بحيث لا تقطع اوزة او زهرة



طريقة استخدام الهدية :  
أولاً : يستخدم الدبوس في ثبيت الكرافـنة في القميص بحيث يكون وجه « ميكى » الى الخارج.  
ثانياً : يمكنه ان يستخدم الدبوس كماسـ للنـقـودـ الـوـرـقـةـ التي مـعـ وـذـكـ بـادـخـالـ النـقـودـ بين فتحـيـ الدـبـوـسـ وـهـيـ تـقـمـ اـلـ اـسـطـقـ النـقـودـ هـنـهـ عـلـهـ وـقـعـهـ فـيـ جـيـبـ .  
ثالثـاـ : يمكنـهـ انـ تـقـبـيـ اـسـتـقـدـاماـ جـيـدـاـ للـدـبـوـسـ كـماـسـ كـماـسـ لـوـرـقـ الـمـكـرـاتـ وـذـكـ بـوـضـعـ كـبـيـعـ كـبـيـعـ مـنـ الـوـرـقـ بـيـنـ فـتـحـيـ الدـبـوـسـ وـهـكـذاـ تـقـبـيـ لـهـ مـلـكـرـةـ وـالـقـارـةـ مـعـ هـدـيـاـ جـديـدةـ وـالـكـارـجـيـةـ .



هدية اسرورية تصدر عن  
ملائكة در الفلايات

رسـيـلـيـ الـاـمـارـةـ  
يـوـسـفـ الصـيـاعـيـ

ثـيـاهـ التـحـرـيرـ  
عـلـمـتـ فـاصـرـ

مـدـيـرـ التـحرـيرـ  
رـجـاءـ عـمـدـ الـاصـفـارـ

مـكـتـبـ التـحرـيرـ  
اسـكـنـدـرـ الـسـيـاسـ

الـاـسـرـادـ الـسـيـوـيـ  
الـفـاطـمـاـ فيـ جـيـهـوـرـهـ سـرـ الـرـسـهـ ،  
وـبـلـدـ الـمـادـلـ الـبـرـيرـ الـمـرـسـ الـأـفـرـيـقـيـ  
فـرـشـاـنـاـ صـلـاـنـاـ فيـ سـارـ حـسـانـ  
الـمـالـيـ وـمـوـرـلـاـ فيـ ٦٠ـ شـتـاـنـةـ وـلـيـهـ  
سـعـدـ عـلـمـهـ لـفـسـ الـأـسـرـاكـ بـدـارـ  
الـبـالـاـلـ فيـ ٣ـ اـعـ وـالـسـوـدـانـ  
بـعـدـ بـرـيدـهـ فـيـ الـمـارـجـ سـعـولـ وـ  
بـسـيلـ مـدـرـسـ فـيـ بـلـدـ عـرـفـ فـيـ  
٥ـ جـمـيـعـ الـأـسـرـادـ وـشـافـ دـسـمـ  
الـبـرـيرـ الـجـوـيـ وـالـسـجـلـ عـلـ الـأـسـمـاـ  
الـمـدـحـةـ خـلـ الـطـبـ .

Mickey No. 600 — 18.10.73

© 1972 Walt Disney Prod., Inc.

من المراجعة



- لا تقبل من جهلك  
ولئه لا عذر لك بالجهل  
خسر لكه من اشرط في  
النطلا
- ام بعثت يا سارك  
لزريق ا فلا علم لزريق  
يا باشت للاضجيا  
اممه ابراهيم - الاسكندرية

دعاۃ تسلیم

الله اجعلنى اداة لنشر السلام .. لحب  
نشرة الكراهية .. دعنى ابذر بذور الحب ..  
وحيث يكثر الابياء والامهات .. دعنى ارشدة  
الناس الى الامان .. وحيث يهدى الناس دعنى  
اباث الاامل .. وحيث ترسود الملة دعنى  
نشر الفرح .. وحيث يعم العز .. دعنى  
انتشر الفرح .. لا تتبع بالوهن يان اركن تفكيرى  
لما يتبين ان يدفعك فحوى من اجل .. مل  
اجمل تفكيرى ليهسا يديك ان اعمله من اجل  
غيرى .. ولا تدعنى المكر لي حبيهم لي .. مل  
اجعلنى المكر لي حبي لهم ..  
من المسديدة: بذورة حلقى هبرك - بولاق -



١٤٦

الحلول الصديقة بالملفات



१८६६

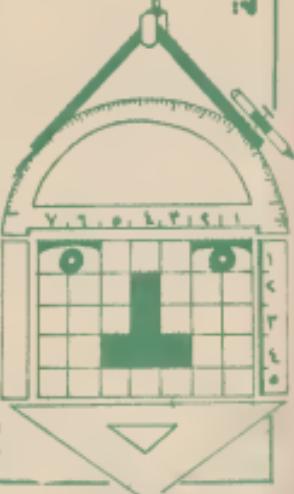
१ - शारदा देवी मंदिर बालाजी  
 २ - शारदा देवी मंदिर बालाजी  
 ३ - शारदा देवी मंदिर बालाजी  
 ४ - शारदा देवी मंदिर बालाजी  
 ५ - शारदा देवी मंदिर बालाजी



في مسابقة الكلمات المقاطعة هذا الأسبوع

عن مؤسسة الرسالة - المقال الأول : عادل السيد الوكيل - دعنور  
وفاز بمنصب مدير - المقال الثاني : ناشي عبد السلام  
- بولاق - ثالث المقال - المقال الثالث : نبيل عبد  
الله كيرلس - قصرين - المقال الرابع : اكرم احمد  
عبد المالك - القاهرة - لستة - المقال الخامس  
وأسانيس : احمد حبيب سليمان - دمشق - مجموعة  
طوابع - ناهد مصطفى القصري - مجموعة طوابع  
المقال :

- ١ - بمعنى نصر
- ٢ - من صفات التعليم
- ٣ - حيوان وهي مجردة
- ٤ - اللام العذب
- ٥ - اداة استلهام
- ٦ - لجز الماء
- ٧ - نهر في الصين
- ٨ - رأسيا
- ٩ - اشهر مجلات
- ١٠ - الاعمال
- ١١ - عندي هذا الشيء
- ١٢ - مكتوبة
- ١٣ - خلاف الخطاب
- ١٤ - جانب
- ١٥ - بسيط ( مكتوبة )
- ١٦ - حرف س
- ١٧ - فوق استخدامه
- ١٨ - المغاربة



في خلال سنوات الـ ١٠ ليلة تقدم السيرك الفرنس  
تقديماً عظيماً .. تلك أصعبى له أكثر من  
مكان ( شعبية المغورزة وشعبية العباسية )  
وكتل الشعاب المبتكرة مثل السيرك الطاسير  
والسيرك الفرايز-ستور والسيرك العالم والمتنقل  
وأحدث شعبية هي ( السيرك الملون ) الذي  
يقدم عروضه خارج مصر .. فقد زار معظم  
بلاد العالم منها مثلاً المانيا والديمقراطية  
ومسرح الإرليبيسياد في باريس ومسرح سوكوت  
بالسويد وفي الدانمارك .. ويستخدم في هذه  
العروض الملايين للرنة والألعاب والحيوانات  
اللونة حتى يفتح للقمر الصناعي ( لستان )  
تصوّري عروضه ليحملها لكل التلبيزيونات اللونية  
في العالم ..

# جنس والرمال الخنزاري

بالطريقية دجاج يفتكرى في سهر ويرجعوا لمحيتنا، وأهنا  
نشئي ونعشى لحانية ما تأخذهم في الميلاد لهم



وارجات البدو .. المعجزة حصلت .. الامتنان  
هذا لك أهي .. إلى الأشجار .. إلى الأشجار!



نزح للمجاعة قاتل .. امسوا  
وراء الاشجار لا

الغاية كانت قرية ، ويقي لنا  
ويم ونهم نصل .. تيس نزح؟!

مش فاضل قبور الامير  
الشريف "حتسب" ...  
حاصروه !



مش فاضل المدوى يتركوا الجنة  
هال ويعودوا الى مصر بحريم  
الفرازة .. هاهاها !

آدم احنا رحمنا البدى  
ثباتهم .. واللاينا  
عن مصر !



لكن دوى بلدنا صبيت جنة  
خضراها .. واللاينا ..  
وراهلا للذئبة بلدنا ..



تحلقت نوبة تجوفت ..  
مصر حنة لنا  
وبحروم للذاهب !

والشموس ابتدت  
تمور في هتبنا !  
والنجوم ابتدت  
نظهور في السماء !



# جريدة الوهبة

لـ خـاتـمـهـ يـ سـيدـ؟ـ تـحـبـ خـطـابـ مـسـجـىـ وـ لـأـخـطـابـ بـعـدـ تـوـصـيـوـنـ؟ـ



**بمجرد ما تسلمك المليون جنيه ، البحيرة المفقودة**  
**(تبيع ملكك ! )**

بالضبط نا مخدّج لجهنّم لتوقيع فقد عمن



يُبَرِّئُ لازمٌ تعرِفُ أَنْ فِيهِ وَحْمٌ بحْرِي  
أَلْ بَحْرِيَّةٍ ، وَلَا يُكَنْ شَخْصٌ عَاقِلٌ  
يَقْرَبُ مِنْهَا ۖ

واستادت نیش هنری

لا طبعاً... ح احوالها لمكان سياحي ،  
ومتوقع أكب ٣ مليون جنيه !



أرواحهن البعيره المفقودة

















A cartoon illustration of Abu and his son. Abu, on the left, is a large, balding man with a long white beard, wearing a green turban and a green robe. He is shouting with a wide-open mouth, his hands on his cheeks. A speech bubble above him contains the Arabic text "بلاش خمهل .. أعمصا بي تعبت!". To his right, Abu's son is a smaller, younger version of Abu, also with a white beard and a green turban. He has a shocked expression, with wide eyes and a slightly open mouth. A speech bubble above him contains the Arabic text "باء.. مصاصة المفخن؟". The background is a simple, light-colored wash.



زميلنا رقم ٦٧٧ في الخارج وبيبلغنا يومياً عن  
الاماكن اللي ممكن شرقها !

الشرطه كانت بترافقنا بدقة ، فبنتنا  
القواصمه دي علشان تسهل لنا عملنا !

# أبو محمد والكسان

من حكايات ألف ليلة وليلة !

في عهد الخليفة أبو هارون الرشيد «عاش»  
في مدينة البصرة رجل يسمى «أبو محمد»  
الكسان ، أشتهر بالفن وان عشته من  
الجوامر والتاحف ما لا يملك الخليفة نفسه ..  
وسمع عنه الرشيد فارسل الى حاكم البصرة  
ليبعث اليه بابي محمد .. وجهز الوالي موكباً  
من العرسان ، ليصبح الكسان الى الخليفة  
وحضر «أبو محمد» امام الخليفة يحمل هدايا  
نادرة .. شجرة من الذهب ، وواراقها من  
الجواهر .. و .. قربه الخليفة اليه ، وطلب منه  
ان يحكى له حكايته ..

وبدأ «أبو محمد» الحكایة قال :

لست في سفرى  
اكل انسان ، وبطريق  
كسل ان اذا اذننا  
في ایام العز ، وطلبت  
عل الشس لا انتقل الى  
الظل ، واقتضى على ذلك  
خمسة عشر عاماً ، وفي  
يوم من الايام دخلت على  
اسى وعمرها خمس درايم  
من الفضة وقالت لي :  
ـ يا ابا محمد ..  
بلقني ان الشيخ «ابا  
مطر» قر ان يسافر  
الصين ، وقد اشتهر  
الشيخ بحب القراء ،  
فخذ هذه الدراما  
الخمسة ، واذهب الى  
ناسالة ان يشتري لك  
بها شيئاً ..  
اخذت ارجو من امي  
ان تتركني وتذهب هي ،



الكسان .. وهنه اول مرة حدده بسرعه والده على  
ساجبه .. فيقوم الرجل  
بضربيه ..  
واشقعن الشبيح على  
القرد وقرر ان يشتريه  
ل .. وفلا اشتراء  
بالدرام .. عالمين ..  
معه على السعيه ..  
وسارت السفينة حتى  
وصلت الى جزيرة اشتهرت  
بالثلوث .. واسماجر  
بعض التجار عطاسين  
ليغزروا الى الماء يختوا عن  
الثلوث .. وحين رأى  
القرد ما يفعله الفطاسين  
قفز معهم الى الماء ..  
واخذ ابو مطر يضرب  
كفا يكتف ويقول :  
ـ لا حول ولا قوة الا  
بالله .. لعد ساعت  
الدرام الخمسة التي  
اعطاني اباها الكسان ..  
ولم يصدق ابو مطر  
نفسه حين رأى القرد  
يطلع من الماء مع الفطاسين  
وابين يديه مجموعة نادرة  
من اللآل .. وتحجب  
الجميع وقالوا :  
ـ لا بد ان وراء هذا  
القرد سرا عجيباً ..  
ونشرت السفينة  
شارعها ، وسارت حتى  
اقتربت من احدى الجزر  
ولجاجة هجم على السفينة  
مجموعة فسخمة من  
الصوصن السنن .. وفي  
لحظات كان التجار  
آخر ، والسفينة يقودها  
الصوصن حتى وصلوا بها

الى مكان منعزل من  
الجزرية . وقيسوا

التجار وتركتهم هناك .  
وفي الليل جاء الفرد  
الى ابن مظفر وحل قيده ،  
ثم اتجه الى ياقو التجار  
واخذ يفك قيودهم  
واحدا واحدا .

واسرع الجميع الى  
السلينة فوجدوها كاملة  
وفردو الشراع واسرعا  
بالابحار . وحين ابتعدوا  
عن خطر اللصوص اهلن  
ابو مظفر انه قد تبرع  
للفرد بالف دينار .  
وحين ذلك تبرع مثله  
كل تاجر من التجار .

وسافرت السلينية حتى  
وصلت مدينة البصرة ،  
وكان اول ما فعل ابو  
مظفر ان ارسل لـ الفرد  
فتاة جميلة .  
ـ وكيف ذلك يا سيدة  
القرود !

ـ غدا .. اذهب الى  
سوق العلافين ، واسأل  
عن دكان شيخ التجار  
هناك ، واجلس عنده  
ابنته ، وان سألك عن  
اهلك ، وتبسيك فضم بين  
يديه كيسا به ألف  
دينار ، وان طلب منه  
اكثر فاعط له ما يطلب  
ـ ووعدت الفرد ان اندفع  
له ما طلبه مني .. وضى  
الصباح ركب يغسل  
واخذت معى بعض اموالى  
واليهمت الى دكان شيخ  
التجار ، فوجدهته جالسا  
هناك ، وحسوله يمس  
التجار عرفوني ورحبووا  
بقدومي في حب واحترام  
وسالى الرجل عما ازيد  
فأعلمه انه جلت اليه  
طالب الزواج من ابنته  
.. فسألني الرجل عن  
امل ومال .. فقلت ما  
اوسماني به الفرد .

ولملا التحدث دكانا في  
لى السوق ، وصار الفرد  
في كل يوم يجلس الى  
جوباري يأكل ويشرب  
معن .. وفي احد الايام  
اخفى الفرد مذى الصباح  
وعاد عنده الظهر وعمره  
كيس فيه الف دينار  
وضمه الى جانبي وجلس  
واخذت الكيس وانا  
العجب لحال القسرد .

والسائل من اين جسأه  
بالمؤال ..  
واستقر حال الفرد على  
هذا عدة ايام ، واصبح  
عندى الكثير من الاموال  
فاشتربت البيوت  
وابصحت من اغنى اهل  
يبداد ..

وفي يوم ما كنت  
جالسا ويجاري القرد ،  
ووجده يلتفت يمسا  
ويصارا ، ثم تكلم بصوت  
واضح قال :

ـ لا تخف .. أني  
غيرت من العمارت  
جئت اليك لاساعدك .  
ـ لقد ساعدتنى رحمة  
اما يفضل الله من الاشياء  
ـ لي عندك خدمة ،  
وهي فيها مصلحتك ..  
ـ اريد ان ازوجك من  
فتاة جميلة .

ـ وكيف ذلك يا سيدة  
القرود !

ـ غدا .. اذهب الى  
سوق العلافين ، واسأل  
عن دكان شيخ التجار  
هناك ، واجلس عنده  
ابنته ، وان سألك عن  
اهلك ، وتبسيك فضم بين  
يديه كيسا به ألف  
دينار ، وان طلب منه  
اكثر فاعط له ما يطلب

ـ ووعدت الفرد ان اندفع  
له ما طلبه مني .. وضى  
الصباح ركب يغسل

واخذت معى بعض اموالى  
واليهمت الى دكان شيخ  
التجار ، فوجدهته جالسا  
هناك ، وحسوله يمس  
التجار عرفوني ورحبووا  
بقدومي في حب واحترام  
وسالى الرجل عما ازيد  
فأعلمه انه جلت اليه  
طالب الزواج من ابنته  
.. فسألني الرجل عن  
امل ومال .. فقلت ما  
اوسماني به الفرد .

.. ورانق الرجل  
بعد ان اخذ التجار  
يقدرون له تروتى  
ويشكرون صلتي بالتجار  
وحسن معاملتى لهم ..  
ـ ووافق الرجل وأشهد  
الجميع على ذلك ، وحدد  
موعد الزواج بعد عشرة  
ايمان ..  
ـ وارختت الى منزلني  
لرجا ، واخبرت الفرد  
بما جرى وكان .. وقبل  
الموعد الذي حدده شيخ  
اوسماني به الفرد .

ـ يا ابا محمد .. ان  
هذا الغريب يريد خطف  
ابنتي منذ ست سنوات ،  
لکنه لم يستطع بس

ـ ولماذا ؟  
ـ ان في هذا خلاص  
لـ من صورة الفرد التي  
اما عليها ، الا تزيد ان  
تخدمنى يا صديقى .

ـ وعدته ان الفعل ما  
طلبه مني .. وفي اليوم  
الثالث اقام شيخ التجار  
خلال عظيمها ب المناسبة  
زواجه ابنته .. وكانت  
الفتاة جميلة ، تحفظ  
الشعر ، وتعرف الاختيار  
والحوادث ، فلرحت بها  
كثيرا .. وعند منتصف  
الليل نامت الفتاة ،  
فأخذت نفس والجهت الى  
القاعة ابحث عن الخزانة  
ورجعن وجدها ، فلعلت ما  
طلبه مني الفرد ..  
ـ عذرلـ احسست ان  
المسـار كلها تهـز ،  
وسمعت زوجتى تصرخ :

ـ لماذا فعلت هذا اللـد  
اخذنى المـارد .. اخذنى  
المـارد ..  
ـ واختفت ابنة شيخ  
التجار ، ووجدت الشـيخ  
اماـ يصرخ ويصرخ ..  
ـ وحين هذا قال لـ

ـ يا ابا محمد .. ان  
هذا الغـير يريد خطف  
ابنتـي منذ ست سـنوات ،  
لـکـنه لم يستطـع بـسـ



وفي يده سيف عجيب  
لم ار اجمل منه .. نظر  
الى المارس وقال :  
- هل انت ابو محمد  
الكسلان ؟

طار المسارد ورثى  
وسيداً .. وسرت في  
اتجاه المدينة ، واخذت  
ابحث عن مكان استطيع  
منه ان ادخل المدينة ..  
لكن بلا فائدة .. وكاد  
النهار ينتهي ، ولم  
اجد وسيلة ادخل بها  
المدينة .. وجلست على  
الارض حزينا الفكر في  
حال .. وفي هذه اللحظة  
ظهر امامي فارس علاق  
ير تفوق ملائيس من حديد

المكان يهتز . . .  
لحظات امتلاك  
باصورات لوية وضجيج  
وقال المفترس اخواز  
الحياة :  
— من منك يعرف مكان  
المفترس الفرد . . .  
ووجه صوت يقول :  
— انه الان في مدينتنا  
النحاس التي لا تطلع  
عليها الشمس . . .  
وشकر المفترس  
اصدقاءه . . . وطلب منهم  
الانصراف الى اعمالهم ، ثم  
صرخ صرخة القرى من  
الاول . . .  
ونجا غير عارض ضخم  
وجله في السماء ، هتف  
فاللا :  
— تحت أمرك يا  
سيدي . . . اوامر المطاعة  
— اريدك ان تحمل  
يا محمد على ظهرك  
وتغطي به الى مدينتنا  
النحاس . . .

والحنن المبارك ،  
وحملنى على طهرا ووطا  
في الهواء والآسمك  
يكل قولي في شعره ..  
واحسنت التي أرى  
الدجوم .. وكان المارد  
يعنكى لي حكايات غريبة  
عن المدن والبلاد التي  
رأتها في حياته ..

ومن لمحات وسادا  
المارد يحيط في حنان  
•••  
وطلب منه ان انزل من  
على قمته ، وعلق هذا  
ووقف المارد وأشار الى  
مدينة عجيبة كل ما فيها  
يلمع كأنه مصنوع من  
الذهب وقال لـ :

- هذه هي مدينة  
الحسام ... انى  
لا استطيع ان ادخل  
عسك لفوقى اسف من  
قوه المغريف الفرد ..  
اى اللقاء ..

هذه الخزانة المسحورة  
ولتكن جنت فسهولت  
له ما أراد . . . اخرج من  
دارنا . . . اخرج من دارنا  
وخرجت اسمايرلى  
شوارع البصرة حتى  
قبل النهار فوجئت  
نفس خارج حدود المدينة  
وجلست تحت ظل  
شجرة استريح من تعبي  
والذكر في حال . . . وفي  
هذه اللثاء وأيت امامي  
حيثين . . . واحدة سمرة  
والآخرى بيفضاه . . .  
وكانت الحياة البيضاه  
تهاجم السمرة وهي الروى  
منها واحد توحشها . . .  
الأخذت حجرًا وضررت به  
الحياة البيضاه لقتلتها . . .  
واختلفت الحياة الأخرى لم  
عادت ومعها عشر حبات  
تمزق الحياة البيضاه  
لها . . . وجلست المجب  
يحدث .

واخسنت ابحث عن  
صاحب الصوت فلم اجد  
مامي فيeri احدى الحيات  
سراء تنظر الى قلقت:  
- بحق الله من الما  
والتفصت الحية  
تحول الى انسان القرب  
من وقال :

## أبو محمد الكنسان

فحملته وضررت به القفل  
ضربة واحدة فانفتحت  
الخزانة ، ووجدت درعا  
من الذهب عليه صورة  
سر ، طلبت مني زوجتي  
ان احمله بين يدي  
واسرع منها .. وحملت  
الدرع وانا ما زلت

قائم ، وحملوه الى الاعمار  
البحري ..  
تم اطلاق البخور  
وحملت السر وأصدرت  
واوامری يان يحملونى  
وزوجتني الى دارنا في  
مدينة البصرة ، وفي  
نصفة عن واحدة كنا  
بين اهلينا الذين سعدوا  
بسودتنا ، وان كانت  
الدهشة قد استولت  
عليهم حين سمعوا  
حكياتنا ..

وحيث استقر بنا المقام  
اطلقت البخور ، وأمسكت  
بالسر المسحور ..  
وأصدرت اوامری يان  
ينقل كل ما في مدينة  
التحاص من ذهب وتحف  
الى داري .. وفي لحظات  
قصيرة كانت داري  
مملوءة بما لم تره من  
يا مولاى ..  
وعشت بعدها سعيدا  
في بلدي ، وودعت  
الكنسان نهايا ، وعدت  
دكانی ..

وتتعجب الخليفة من  
حكياته وقربه اليه لانه  
لم يكن يستطيع ان  
يهديه باحسن مما عنده

وامستني جوارها على  
زوجتي الى موقد به نار  
مشتعلة وحضرت بعض  
البخور وطلبت مني  
امسك السر بقوف القوى  
بالبخور في النار وحين  
يقتصر المكان ويمتلئ  
باصوات اطلب ما اريد  
ونعلت ما قالته لـ

ـ نـ لـ تـ حـاجـ اـ لـ  
الـ سـ يـ فـ ، فـ اـ عـرـ اـ لـ  
سـ رـ قـ وـ اـ فـرـ يـ قـرـدـ ..  
ـ اـ يـ اـ يـ اـ يـ اـ يـ ..  
ـ دـ لـ يـ عـلـيـ ..  
ـ اـ ثـعـتـ اـ مـلـكـ مـالـكـ

ـ السـرـ المـسـحـورـ .. اـ طـلـبـ  
ـ مـاـ تـرـيدـ ..  
ـ اـ يـ اـ يـ اـ يـ اـ يـ ..  
ـ وـصـرـخـتـ ، وـالـسـاـ

ـ اـرـتـشـتـ مـنـ الخـوـفـ :  
ـ اـ حـضـرـواـ عـلـيـهـاـ  
ـ قـلـ عـجـيبـ ، حـاـوـلـتـ انـ  
ـ التـجـهـ بـسـلاـ فـائـدـ ..  
ـ وـتـذـكـرـتـ السـيـفـ ..

ـ وـجـاءـ الـفـرـيـتـ عـلـىـ  
ـ صـورـةـ قـرـدـ ، وـهـوـ ذـلـيلـ  
ـ حـيـرـانـ وـصـرـخـتـ فـيـهـ :  
ـ لـسـاـذاـ فـلـتـ ذـكـ

ـ مـنـ يـاـ الـنـ قـرـودـ ..  
ـ وـلـ يـرـدـ قـرـدـ عـلـىـ  
ـ وـحـيـنـتـ طـلـبـتـ منـ حـرـاسـ  
ـ السـرـ المـسـحـورـ انـ  
ـ يـصـمـعـوـ فـيـ قـمـقـ منـ  
ـ تـحـاصـ ، وـيـسـدـوـ عـلـيـهـ  
ـ بـالـرـاسـ ، وـيـعـلـوـ الـ  
ـ اـعـماـقـ الـبـحـارـ ، وـيـنـكـوـهـ  
ـ هـنـاكـ .. وـمـاـ مـنـ الاـ  
ـ لـحـظـةـ اوـ تـكـادـ حتـىـ تـحـوـلـ  
ـ الـفـرـيـتـ قـرـدـ الـشـءـ  
ـ لـاـ يـرـىـ ، وـوـضـمـوـهـ دـاخـلـ

ـ والـبـسـتـيـ اـيـاـهاـ .. وـمـنـ  
ـ الـجـيـبـ اـنـ الـلـاـبـسـ فـيـ  
ـ تـلـكـ الـلـمـنـطـ اـصـبـحـ كـاـنـهاـ  
ـ صـنـعـتـ مـنـ اـجـلـ ..  
ـ وـنـاـوـلـنـيـ السـيـفـ اـذـيـ

ـ مـهـ وـقـالـ لـ :  
ـ يـاـ اـيـاـ مـحـمـدـ اـدـخـلـ  
ـ مـعـ عـيـنـ الـمـاءـ هـذـهـ ، تـجـدـ  
ـ نـفـسـكـ فـيـ الـحـجـرـ اـلـيـ

ـ بـهـاـ زـوـجـتـكـ ، وـاخـتـ  
ـ اـحـضـنـهـ وـاقـبـلـ ، وـاـنـاـ  
ـ سـعـیدـ فـرـحـانـ .. وـاـكـدـ لـ  
ـ اـخـرـ الـحـيـةـ اـنـ هـذـاـ

ـ السـيـفـ سـيـاعـدـنـيـ  
ـ كـثـيرـ ، لـوـ تـشـبـيـهـ  
ـ وـبـيـنـ الـفـرـيـتـ الـقـرـدـ  
ـ مـرـكـةـ ، فـهـوـ سـيـفـ

ـ مـسـحـورـ لـهـ قـوـةـ كـلـ اـعـوـانـ  
ـ ..  
ـ وـاسـرـعـتـ اـدـخـلـ مـدـيـنـةـ  
ـ النـحـاسـ مـعـ عـيـنـ الـمـاءـ ،  
ـ وـبـدـ مـسـيـرـ عـدـةـ سـاعـاتـ  
ـ شـمـرـتـ خـلـلـاهـاـ بـالـتـعـبـ

ـ وـبـالـبـرـدـ وـالـخـوـفـ ، وـجـدـتـ  
ـ نـفـسـكـ دـاخـلـ حـجـرـ عـجـيـبـ  
ـ كـلـ مـاـ فـيـهـ مـنـ الـذـهـبـ  
ـ الـخـالـصـ .. فـاخـلـتـ أـنـظـرـ  
ـ حـولـ وـاـنـاـ فـيـ تـلـيـةـ الـعـجـبـ  
ـ وـوـجـدـتـ يـاـيـاـ صـفـيرـ ،  
ـ فـحـلـمـتـ سـيـيـلـ ..  
ـ وـاتـجـهـتـ الـسـيـفـ ..  
ـ يـاـ الـلـمـنـطـ ، لـقـدـ وـجـدـتـ  
ـ زـوـجـتـيـ جـالـسـ وـدـهـاـعـلـ  
ـ سـرـيرـ مـنـ ذـهـبـ ، فـصـرـخـتـ  
ـ بـهـاـ اـنـدـيـهـ ، فـصـرـخـتـ  
ـ مـنـ الـفـرـيـتـ وـهـيـ تـشـكـرـ  
ـ اللـهـ اـنـ اـوـصـلـنـيـ بـهـاـ ..

لازم يدفع ثروته كلها فدية !  
دى مثوبية .. ثروته مقابل حررتها !



مرين ح يحتاج للسرقات الهايفية دى ، وإننا  
معانا كنز هو عم "ذهب" !



مش ح اقدم لك أصل !



أنا عاون أعطيك الضمية  
دى على راسك !



بعد يومين ح تحتاج للقمة خبر ،  
وح تضطر تواافق !





سيد بحول الله السيد - من أصدقاء ميل













وأنتم ..

لهم وعدتم - قيلت: إنها ممكن تتحقق في البحيرة؟



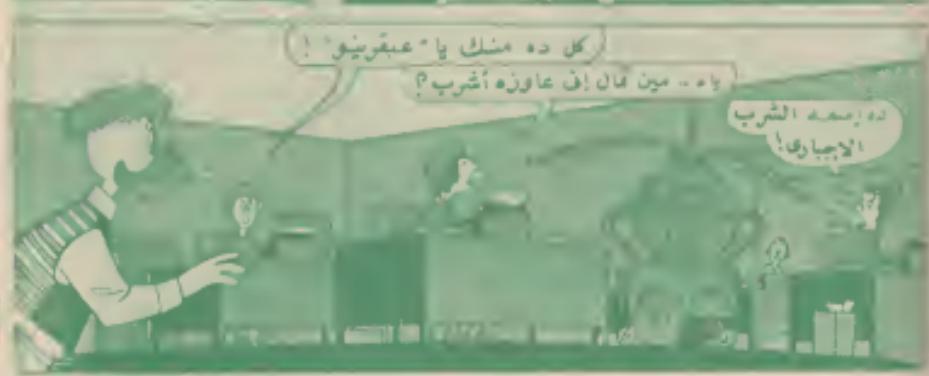
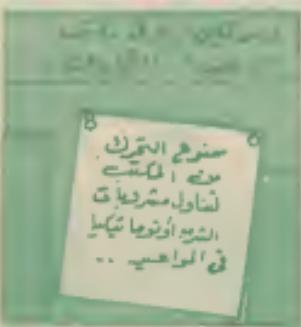
# الرشاش !





دي متوجه إللي مكتبه دهب .. من نفسها .. يظهر أوتوماتيكية صحيحة !





ضيّكات  
رمضان



٣



(عند هارون، هسترسى، ابن رزاق، الفهرس...)



(مقدمة في الطبيعة المهاجرة)

三



فِرْسَيْتُ أَنْجَوْه بِدُرْكِ الْمَهَارَدَه مَلْشَانِ الدَّا صَاهِيمْ لَا



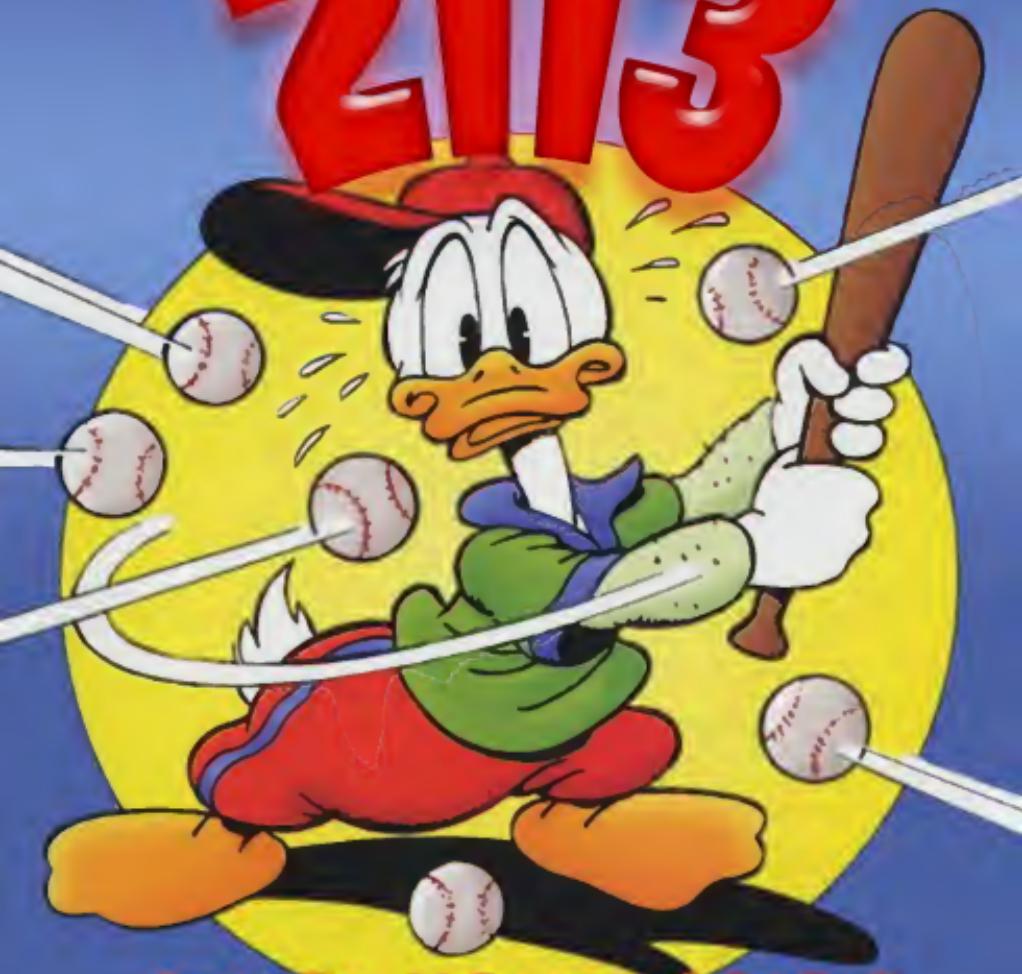
أنا مبسوط منه علشان حافظه الآذان !



١١- شلت .. عاملين صارمون .. وبا لليل يصحوا واكلوا

# BLUE BiRB

# 2113



SCAN BY · M.RAAFAT & RABAB

Arab  
Comics.net  
2013

# عرب كوميكس

M. Rashed

الحسن أصدق قاء



هذا العمل هو لمشاكل الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توزير الملمعة الأدبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قرائة و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الى الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..